МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

В.В. Тулупов

17.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Документальная основа телевизионного очерка

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: доц., к.ф.н. В.В. Колесникова

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 17.04.2025 г.

8. Учебный год: 2026-2027 **Семестр(ы):** 4

9.Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – дать обучающимся целостное представление об этапах создания документальных телевизионных проектов, в частности, разных видов телеочерков. В результате изучения дисциплины студент должен уметь готовить и редактировать телевизионные материалы с использованием средств художественной выразительности.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование навыков подготовки сценариев для документально-художественных жанров,
- умение определять композицию сценариев в теледокументалистике;
- уметь создавать готовый видеопродукт в соответствии с требованиями конкретной редакции.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь создавать и редактировать видеоматериалы документальной направленности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Документальная основа телевизионного очерка» относится к части Б1.В.ДВ - дисциплин по выбору направления подготовки 42.03.04 «Телевидение».

Обучающимся предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с современными технико-технологическими преобразованиями в подходе к созданию видеоматериала документальной направленности, научиться применять на практике приемы драматургического построения сценария, а также создавать готовый видеопродукт. Студент должен овладеть основными формами, средствами и методами создания видеоматериалов документальной направленности, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, научиться разрабатывать сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства.

Учебная дисциплина «Документальная основа телевизионного очерка» входит в цикл дисциплин по выбору, направленных на подготовку обучающихся по направлению «Телевидение». Она читается параллельно с дисциплиной «Основы телережиссуры», что позволяет студентам получить комплексные знания по сценарной драматургии и телережиссуре, по этапам создания видеопродукта на телевидении.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.1	Осуществляет поиск актуальных тем и выявляет существующую проблему	Уметь: отбирать темы и факты для телепродуктов документальной направленности, определять тематику и проблематику создаваемого видепродукта.
		ПК-1.2	Создаёт сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта	Уметь: воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами. Владеть: навыками создания сценариев при создании телевизионного и мультимедийного продукта.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(*в соответствии с учебным планом)* — 3/108.

Форма промежуточной аттестации*(зачет/экзамен)* зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы:

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			4 семестр	№ семестра	…
Контактная работа					
в том числе:	Лекции		-		
	Практические		32		
	Лабораторные		-		
Самостоятельная работа			76		
в том числе: курсовая работа (проект)			-		
Форма промежуточной аттестации *(зачет – 0 час. / экзамен – __час.)*			0		
Итого:			108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Практические занятия			
1.1	Создание сценария документального видеоматериала	Анализ литературных и режиссерских сценариев. Составление сценарной заявки, сценарного плана. Выбор вида очерка. Раскадровка.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345
1.2	Работа с героем видеоматериала	Место и роль героя, его задачи. Создание собственной концепции. Составление вопросов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345
1.3	Съемка документального видеоматериала	Выбор локаций, точек съемки. Операторская работа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345
1.4	Монтаж и звуковое оформление документального видеоматериала	Выбор приемов монтажа. Работа с программами монтажа. Звук и его применение в телепрограммах.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Создание сценария	-	6	-	19	25

	документального видеоматериала					
1.2	Работа с героем видеоматериала	-	6	-	19	25
1.3	Съемка документального видеоматериала	-	10	-	19	29
1.4	Монтаж и звуковое оформление документального видеоматериала	-	10	-	19	29
	Итого:	-	32	-		108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Документальная основа телевизионного очерка» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением этапов подготовки видеоматериалов документальной направленности. Студенты получают знания о понятии сценария, документального кино, видов документально-художественных жанров, сценарной драматургии, об этапах производства документальных телепередач с учетом специфики редакционной политики конкретного СМИ.

Помимо этого, студенты создают собственные сценарии телепрограмм. В рамках курса студенты имеют возможность просматривать и обсуждать документальные телепрограммы, которые транслируются в ежедневном эфире.

Курс предполагает проведение практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы телережиссуры», который читается параллельно с дисциплиной «Документальная основа телевизионного очерка».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные в рамках других профильных дисциплин, позволят студентам применять их на практических занятиях. Дополнительные теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Документальная основа телевизионного очерка» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

Практические задания для самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Документально-художественные жанры тележурналистики

Задание 1. Проанализируйте каждый из видов документально-художественных жанров. Найдите примеры портретных и путевых очерков на российском телевидении.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Определение документально-художественных жанров.
2. Понятие документалистики в телеэфире.
3. Понятие портретного очерка.
4. Понятие путевого очерка.

Тема 2. Этапы создания портретного телеочерка
Задание 2. Проанализируйте этапы создания конкретного телеочерка.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Создание сценария. Сценарная заявка.
2. Работа с героем.
3. Специфика съемки и монтажа портретного очерка.

Тема 3. Виды монтажа в теледокументалистике
Задание 3. Проанализируйте виды монтажа конкретного документального телепроекта

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие монтажа.
2. Последовательный и параллельный монтаж: общее и различное.
3. Художественный монтаж.

Тема 4. Композиция сценариев телепрограммы.
Задание 4. Определите разные типы композиций сценариев телепрограммы.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое композиция сценариев.
2. Какие виды композиций вам известны.
3. Какие виды композиций применяются на телевидении. Аргументируйте свой ответ.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиорежиссуры: [учебное пособие] Издание 2-е, дополненное / Колесникова В.В., Цуканова М.И. – Воронеж: Изд-во ф-та журналистики ВГУ, 2021. – 86 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект

	Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд.,перераб.и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)***:**

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы *(учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)*

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf>.

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru. Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.
Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл

и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к зачету. К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Допуском к зачету является создание видеопродукта документальной направленности (от сценария, съемки, монтажа, звукового оформления до производства готового эфирного материала хронометражем не менее 7 минут) .

17. **Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**
В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная,
обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.
Электронный университет ВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27345

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:
(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell;
ПК (intel/4Gb/HDD 500Gb), Тв 55” Haier

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:
ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);
ауд. 118 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244;
ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55” Haier
ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение:
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».
***Телестудия (210 ауд)**:* Камкодер Sony PXW-Z280 - 2шт., Микрофон пушка Rode NTG-1 - 3шт., Штатив Sachtler System Ace XL GS CF - 2шт., Телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK - 1шт., Радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G4 - 2шт., Светильник Logocam GL100-DMX BiColor V - 4шт., Микрофон репортёрский Rode Reporter - 1шт., Станция нелинейного монтажа в сборке (ПК, +ПО Win10, Adobe) - 3шт., Видеокамера Sony FDR-AX700 - 1шт., Видеокамера Sony HDR-CX405 - 3шт., Штатив Manfrotto MKCOMPACTACN-BK - 4шт.

Win10 pro, OfficeSTD, Adobe CreativeCould (3шт) (контракт 3010-07/65-20 от 19.10.20), OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite

Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1 «Создание сценария документального видеоматериала», 1.2 «Работа с героем видеоматериала», 1.3 «Съемка документального видеоматериала», 1.4 «Монтаж и звуковое оформление документального видеоматериала»	ПК -1	ПК-1.1 ПК -1.2	Разработка концепции сценария, работа с героем, съемка и монтаж документального видепродукта
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Вопросы к зачету, зачет

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.
Перечень практических заданий:

№	**Практические задания**
1.	Проанализируйте конкретный сценарий телеочерка
3.	Определите тему и идею конкретного сценария
4.	Расскажите о роли главных героев в сценарии
5.	Расскажите о специфике съемки и монтажа телеочерка

Допуском к зачету является создание сценария, съемка и монтаж телепродукта документальной направленности, соответствующего критериям, предъявляемым преподавателем на занятиях.

ФОСы (тесты)

ПК-1

- вопросы повышенной сложности:

1. Создание документальных (основанных на документах и фактах) художественных произведений, фиксирующих реальные события, объекты и лица, это…
Ответ: документалистика

2. Жанр игрового кино, который имитирует документальную съемку, а также использует фальсификацию и мистификацию, это…
Ответ: мокьюментари

3. Художественный приём, при котором в одном пространстве (экране) одновременно демонстрируется от двух и более изображений, это…
Ответ: полиэкран / множественный экран

4.Жанр телевидения и кино, в котором представлены драматизированные реконструкции реальных событий. описывается как гибрид документального фильма и драмы, это..
Ответ: докудрама /документальная драма

5. Расстановка кадров в определенном порядке – это…
Ответ: монтаж

6. Разновидность очерка, в котором дается характеристика героя с разных сторон, прослеживаются обстоятельства жизни и деятельности, рисуется его характер, обнаруживаются мотивы поступков, стараясь вскрыть либо их глубокий личный, психологический характер, либо социальный смысл, это…
Ответ: портретный очерк

7. Вид плана на телевидении и в кинематографе, при котором необходимо обратить внимание зрителя на какую-то важную деталь. К примеру, кадре может помещаться часть лица, кисть руки, часы, кольцо и т. д.
Ответ: макроплан
8. Одни из основателей кинематографа, братья, внесшие вклад в его становление и развитие, авторы фильмов «Прибытие поезда», «Выход рабочих с фабрики» и др.
Ответ: братья Люмьер

9. Форма короткометражного документального фильма, содержащего новости и предметы, представляющие актуальный интерес, без закадрового голоса и синхронов, это…
Ответ: кинохроника / документальная хроника / хроника

10. Как назывался художественный фильм режиссера Андрея Тарковского, снятый в 1962 году по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван» и удостоенный «Золотого льва» 23-го Международного кинофестиваля в Венеции, а также ряда других призов?
Ответ: «Иваново детство»

11. Назовите немой исторический художественный фильм, снятый режиссёром Сергеем Эйзенштейном на первой кинофабрике «Госкино» в 1925 году.

Ответ: «Броненосец Потемкин»

12. Вид на объект под определенным углом, выбор положения камеры относительно человека или предмета снизу, сверху, сбоку, в зависимости от поставленных режиссером задач, носит название…
Ответ: ракурс

- ситуационные задачи (кейсы)
1. Перечислите черты портретного очерка на телевидении.
Ответ:
- в центре произведения находится конкретный герой;
- ярко выражена авторская позиция (персонификация);
- повествование ведется на стыке документальности и художественности;
- в речи героев или автора присутствуют разговорные конструкции;
- в материале используются художественные выразительные средства очерка.

2. Для чего используются крупные и макропланы в портретном очерке?
Ответ: для более глубокого изображения героев, понимания его мимики, жестов, для более детального отображения обстановки, в которой он находится.

3. Кто может стать героем портретного очерка?

Ответ: героем может стать социально значимая личность, человек, внесший клад в какую-либо сферу, человек, который отражает эпоху, обыкновенный человек с выдающимися способностями, социальный герой, на которого следует обратить внимание обществу.

Критерии оценивания ответов на задания теста:
Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов
Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов
Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов
Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:
- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:
1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам сценарного драматургии;
2) умение связывать теорию с практикой;
3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
4) умение применять на практике полученные знания и умения, составлять сценарии разных типов, определять концепции сценариев, разрабатывать собственные сценарии.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта.	*Зачет*
Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	*Незачет*

Перечень вопросов к зачету:

№	**Вопросы к зачету**
1.	Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария документального фильма).
3.	Литературный и режиссерский сценарий
4.	Специфика документально-художественных жанров на телевидении
5.	Образ в теледокументалистике
6.	Работа с героем документального телефильма, портретного очерка
7.	Понятие телеочерка. Основные классификации
8.	Специфика портретного телеочерка
9.	Специфика путевого телеочерка
10.	Средства художественной выразительности документального телепроекта (на конкретном примере)
11.	Монтажные приемы в документальных телефильмах
12.	Работа с архивами в документальных телефильмах
13.	Композиция сценариев. Виды композиции в документальных телефильмах
15.	Работа режиссера в документалистике
16.	Этапы производства документальной телепрограммы
17.	Тематика и проблематика документальных фильмов
18.	Специфика телеочерка социальной направленности

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.